

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
1	1	1	1	Malek Adhel - Scene 4-5-6 da Atto Primo - Atto II, Atto III, Atto IV - Kaled		19	Partitura per Soli (Kaled, Matilde, Berengaria, Malek), Coro e Basso continuo Manoscritto apocrifo.	1	1
2	2	1	2	Atto (?) - Scena 4°: Duetto Soprano e Tenore (Matilde, Malek)		7	Partitura per Violini, Viole, Flauto I, Flauto II, Oboe, Clarini, Corni, Fagotti, Trombe, Violoncello, Voci. Manoscritto autografo - Cattivo stato conservazione	1	2
2	11	1	3	Malek Adhel - Atto Primo, Atto Secondo, Atto Terzo, Atto Quarto (Berengaria)		55	Partitura per Soli e Pianoforte. Manoscritto autografo	1	3
2	12	1	4	Malek Adhel - Atto Primo (Scena 3, 4, 5, 6), Atto Secondo, Atto Terzo, Atto Quarto (Coro)		99	Partitura per Coro, Maestro di coro. Manoscritto autografo	1	4
2	13	1	5	Malek Adhel - Atto Primo		120	Partitura per Voci e Pianoforte- Manoscritto autografo.	1	5
2	14	1	6	Malek Adhel - Atto Primo, Atto Secondo, Atto Terzo, Atto Quarto (Riccardo)		56	Partitura per Soli e Pianoforte. Manoscritto autografo.	1	6
10	7	1	7	Malek Adhel - Atto Quarto - Completo		52	Partitura per Soli, Coro e Organo. Manoscritto autografo. Pessime condizioni di conservazione.	1	7
10	10	1	8	Malek Adhel - Atto II - Atto III - Atto Quarto		26	Partitura per Orchestra e Banda Manoscritto apocrifo - Incompleto Discrete condizioni di conservazione.	1	8
2	4	1	9	Riccardo - Atto Primo, Atto Secondo, Atto Terzo, Atto Quarto (Guido)		24	Partitura per Soli (Guido, Riccardo, Matilde, Berengaria, guerriero), Coro e Pianoforte.	1	9
1	10	1	10	Valzer : Introduzione e Valzer		4	Manoscritto autografo.	1	10
1	11	1	11	Ormai la navicella del mio ingegno...		4	Manoscritto in cattivo stato di conservazione.	1	11
1	12	1	12	I Gigli e le Rose. Valzer composto e dedicato alla Sig.ra Baronessa Giordano nata de Sivo		4	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo.	1	12
1	13	1	13	Valzer (N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ,9 , 10, 11, 12, Finale 13, Introduzione)	31 Agosto 1853	4	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo.	1	13

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
1	14	1	14	Scherzo		4	Manoscritto apocrifo.	1	14
1	15	1	15	Sorriso d'Amore, Schoffisch per Pianoforte. "Alla Signorina Lidia Fasoli"	Chieti, 24 Febbraio 1889	12	Partitura per Pianoforte (2 copie di cui una in cattivo stato di conservazione). Manoscritto autografo.	1	15
1	16	1	16	Valzer: Introduzione e Valzer		4	Partitura per Pianoforte. Manoscritto autografo.	1	16
1	17	1	17	La Rimembranza - Polka per Pianoforte "Al mio amico Francesco de Angelis"		2	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo. Mutilo angolo superiore destro.	1	17
1	18	1	18	Tempo di Marcia Militare - Passodoppio		4	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo	1	18
1	19	1	19	Valzer per Pianoforte	Napoli, 1852	4	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo	1	19
1	20	1	20	Influenza: Introduzione, Polka, Trio "O cari ricordi"		2	Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo	1	20
1	21	1	21	Passodoppio - Trio - Finale	26 Marzo 1853	17	Partitura per Fifi e Percussioni Manoscritto autografo	1	21
1	22	1	22	Tempo di Marcia Militare, Passodoppio		15	Partitura per Fifi e Percussioni Manoscritto autografo. Mutilo.	1	22
1	23	1	23	Marcia per Banda Militare		8	Partitura per Banda e Orchestra Manoscritto autografo - Alcuni fogli sono rovinati dall'umidità.	1	23
1	24	1	24	Duetto per due Flauti - Per Serenata		13	Partitura per: Violini, Viola, Flauto I, Flauto II, Clarino, Fagotto, Violoncello Manoscritto autografo	1	24
1	25	1	25	Sinfonia		33	Partitura per Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Percussioni, Violoncelli, Bassi. Manoscritto autografo.	1	25
1	7	1	26	Gloria		6	Partitura per due voci e accompagnamento.	1	26
1	8	1	27	Giovanna d'Arco		8	Partitura per Soprano e Orchestra (Incompleta, con fogli macchiati dall'umidità).	1	27

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
2	1	2	1	Concertino - Cantata per il S. Antonio Abbate - Poesia del Sig. Mariano Gentile, Musica del M° Giuseppe Persiani.		78	Partitura per: Violini: Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto, Violoncello, Coro di Angioli e Solista. Manoscritto autografo.	2	1
1	9	2	2	E se fortuna tanto mi concede (Valzer)	26 Gennaio 1891	56	Partiture per più strumenti e in diverse tonalità. Incomplete. Manoscritti apocrifi e copie	2	2
2	3	2	3	Messa - Kyrie	30 Settembre/Ottobre 1851	10	Partitura per voci e accompagnamento Manoscritto autografo	2	3
1	04-gen	2	4	Messa da Requiem - n.3 Tuba Mirum		3	Partitura per Trombe (in orchestra e lontane) Orchestra, Ottoni Manoscritto autografo	2	4
1	5	2	4	Introduzione al Tuba Mirum - n.4 Tuba.		25	Introduzione: partitura per Contrabbasso (3 copie), Violoncello e basso, Violoncello, Trombone 1°, Tromba 2°, Violino 1° (2 copie), Viole, Violino 2° (4 copie), Oboe 1°, Flauto 1°, Flauto 2°, Clarino 1°, Corno 1°, Corno 2°, Tromba 1°. Tuba: partitura 3 voci (incompleta)	2	4
10	13	2	4	n.4,Tuba Mirum; n.5, Judex Ergo; n.6,Rex Tremendae Majestatis; n.7,Preces Meae; n.8, Confutatis Maledictis; n.10,Lacrimosa Dies Illa; n.11 Domine Jesu Christe; n.12 Sanctus; n.13, Benedictus; n.14, Agnus Dei; n.15, Lux Aeterna; n.16, Libera me Domine.	7 Gennaio 1874	97	Partitura per voci soliste e Orchestra Manoscritto autografo	2	4
2	5	2	5	Tantum Ergo	Chieti 31 Agosto 1889	14	Partitura per Violini, Viole, Flauto I, Flauto II, Oboe, Clarini, Corni, Fagotti, Trombe, Tromboni, Percussioni, Violoncello, Tenore Manoscritto autografo, presenta macchie di umidità	2	5
2	6	2	6	Tantum Ergo solo per Basso	Chieti, 22 Agosto 1889	14	Partitura per Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboi, Clarini, Corni, Fagotti, Trombe, Tromboni, Bombardone, Violoncelli, Contrabbasso, Timpani, Basso) Manoscritto autografo	2	6
2	7	2	7	Valzer		12	Partitura per: Violini, Viola, Flauto, Clarino I, Clarino II, Fagotto, Violoncello. Manoscritto autografo.	2	7

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
2	8	2	8	Kyrie (N.1)		8	Partitura Coro e Pianoforte.	2	8
2	9	2	9	Passodoppio.	Napoli, 26 Agosto 1853		Partitura per Pianoforte Manoscritto autografo.	2	9
1	2	2	10	Marcia: Introduzione, Marcia, Trio.		6	Partitura per Trombe, Bombardino, Ottavino. Manoscritto autografo. Presenza di macchie di umidità.	2	10
1	3	2	11	Iuravit Vespero: n.4, Iuravit; n.5, Iudicabit; n. 6, De Torrente; n.7, Gloria Patri.		10	Partitura per Violino principale. Manoscritto autografo. La prima carta è mutila al centro.	2	11
2	19	2	12	"Solfeggi composti da me Giuseppe Persiani sotto la direzione del mio Maestro Mario Aspa".	2 Giugno 1851	16	Manoscritto autografo.	2	12
2	20	2	13	Il Prigioniero di Palermo. Opera		44	1. Scena lirica - Per suggerire; 2. Partitura per Violino Principale. Manoscritto autografo. Stato di conservazione mediocre.	2	13
2	21	2	14	La Desolata - Introduzione e Coro: "Muta, solinga e squallida"; Terzetto: "O de' Martiri Regina"; Cavatina: "Gli spiriti celesti"; Aria per Basso con Coro: "Il Verbo eterno del divin Fabro"; Duetto Tenore e Basso: "Per sottrarre dal fondo de' mali"; Preghiera e coro Finale: "O dolce Maria su l'arme cruenta - Nell'estremo del Conflitto"; La Desolata Sinfonia e parte orchestrale. Poesia di Luigi Vicolli.	Napoli, 5 e 24 Ottobre 1851; 3 dicembre 1851	144	Partitura per Soli (Tenori e basso), Coro e Orchestra (Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Timpani, Violoncelli, Basso Manoscritto autografo. Le c.s. 69-86 "Prima e Seconda Parte" sono manoscritte, apocrife; nella c.s. 79 è annotato "Armonizzati sotto la direzione del M° De Nardis, Conservatorio S.Pietro a Maiella, Napoli '89 - Incompleto. c.s. 126 spuria e in cattivo stato di conservazione.	2	14
3	1	2	14	La Desolata - Duetto Tenore e basso "Per sottrarre dal fondo de' mali".	Dicembre 1851	18		2	14
2	15	2	15	Messa di Requiem . Questa Messa è stata eseguita la prima volta nella Chiesa Metropolitana di S. Giustino in Chieti, per incumbenza avuta dal Municipio di questa Città per i Funerali fatti al primo Re d'Italia Vittorio Emanuele Secondo il dì 1 Gennaio 1878 e per la seconda volta il 22 marzo 1878 per i funerali del Sommo Pontefice Pio IX Nono - Annotazione autografa.	Chieti, (...) Luglio 1873	27	Partitura per Violini, Viole, Flauto I, Flauto II, Oboe, Clarini, Corni, Fagotto, Trombe, Tromboni, Bombardone, Timpani, Violoncello, Tenori (2), Basso Manoscritto autografo, prima carta staccata.	2	15

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
2	22	2	15	Messa di Requiem - Violino Principale.		36	Partitura per Violino principale Manoscritto autografo.	2	15
2	16	2	16	Le Benedizioni.	Gennaio 1874	15	Partitura per Soli (2 Tenori e Basso) e orchestra (Violini, Viole, Flauto I, Flauto II, Oboe, Clarini, Fagotto, Trombe, Tromboni, Bombardone, Timpani, Violoncello). Manoscritto autografo - Incompleto.	2	16
2	17	2	17	Oro Supplex.		8	Partitura per solista (Tenore) e orchestra (Violini, Viole, Flauti, Oboe, Clarini, Corni, Fagotto, Trombe, Tromboni, Bombardone, Timpani, Violoncello). Manoscritto autografo.	2	17
2	18	2	18	Miserere a Tre Voci.	Napoli, 6 Giugno 1852	12	Partitura per Soli (2 Tenori e basso) e orchestra (Violini, Viole, Flauti, Oboi, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Percussioni, Violoncelli) Manoscritto autografo in cattive condizioni di conservazione.	2	18

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
3	2	3	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Basso I		22	Partitura per Basso I (Coro) Manoscritto autografo.	3	1
4	9	3	1	Bianca Di Belmonte - Opera Completa - Coro - Basso I		88	Partitura per Basso I (Coro) (4Copie) Manoscritto autografo.	3	1
3	3	3	2	Bianca di Belmonte - n. 3 Marcia Funebre da Atto Primo		2	Partitura per Coro interno di Monaci (Parte staccata) Manoscritto autografo.	3	2
3	19	3	2	Bianca di Belmonte - n. 3 Marcia Funebre da Atto Primo - Basso I e II		14	Partitura per Coro interno di Monaci (Basso I - n. 3 copie) (Basso II - n. 4 copie) Manoscritto autografo.	3	2
3	4	3	3	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Clarino I		47	Manoscritto autografo.	3	3
3	5	3	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Oboe II		28	Manoscritto autografo.	3	4
3	8	3	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n.1		44	Manoscritto autografo.	3	5
8	2	3	6	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n. 2		45	Manoscritto autografo.	3	6
6	3	3	7	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n.3		44	Manoscritto autografo.	3	7
3	7	3	8	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n.4		45	Manoscritto autografo.	3	8
8	6	3	9	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n. 5		43	Manoscritto autografo.	3	9
3	6	3	10	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n. 6		44	Manoscritto autografo.	3	10
7	9	3	11	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n.7		45	Manoscritto autografo.	3	11
8	5	3	12	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino I n. 8		45	Manoscritto autografo. Copertina e prima carta mutile, presenti macchie di umidità.	3	12

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
4	1	4	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Corno I - Prima Coppia		33	Manoscritto autografo.	4	1
3	10	4	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Corno I - Seconda Coppia		32	Manoscritto autografo.	4	1
4	2	4	2	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Bombardone		26	Manoscritto autografo.	4	2
4	3	4	3	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Clarino II		39	Manoscritto autografo. Sono presenti macchie di umidità.	4	3
4	4	4	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Arpa		15	Manoscritto autografo.	4	4
3	9	4	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Corno II - Prima Coppia		31	Manoscritto autografo.	4	5
4	5	4	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Corno II - Seconda Coppia		32	Manoscritto autografo.	4	5
4	6	4	6	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore II		110	n.5 copie di partiture. Manoscritto autografo.	4	6
5	2	4	6	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore II		126	n. 6 copie di partiture. Manoscritto autografo.	4	6
3	11	4	7	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Clarino Basso		4	Manoscritto autografo.	4	7
3	12	4	8	Bianca di Belmonte - Corno Inglese		2	Manoscritto autografo - Incompleto	4	8
3	16	4	9	Bianca di Belmonte - Parte di un Valletto		1	Manoscritto autografo.	4	9
3	17	4	10	Bianca di Belmonte - Parte del Paggio		1	Manoscritto autografo.	4	10
3	18	4	11	Bianca di Belmonte - Parte del superiore dei Monaci - Basso		2	Manoscritto autografo	4	11
3	20	4	12	Bianca di Belmonte - Coro interno di Cacciatori - Eco - Atto Terzo		12	n. 6 copie di partiture Manoscritto autografo.	4	12

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
5	1	5	1	Bianca di Belmonte - Opera completa - Coro - Basso II		105	n. 5 copie di partiture Manoscritto autografo.	5	1
3	13	5	2	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Fagotto I e II		78	Manoscritto autografo.	5	2
4	7	5	3	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano III		112	n. 7 copie di partiture Manoscritto autografo.	5	3
4	8	5	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano II		76	n. 4 copie di partiture Manoscritto autografo.	5	4
3	14	5	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano II		38	n. 2 copie di partiture Manoscritto autografo.	5	4
3	15	5	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro Uomini - Tenori I e II, Bassi I e II		63	Manoscritto autografo.	5	5
6	9	5	6	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Tromba II		23	Manoscritto autografo. Mediocre stato di conservazione con macchie di umidità.	5	6
6	10	5	7	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Triangolo		5	Manoscritto autografo.	5	7
6	11	5	8	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Tromba I		26	Manoscritto autografo. Sono presenti macchie di umidità.	5	8
6	12	5	9	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Tamburo		12	Manoscritto autografo.	5	9

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
7	1	6	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Gran Cassa e Piatti		12	Manoscritto autografo. Sono presenti macchie di umidità nei margini delle carte.	6	1
7	2	6	2	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Sistro		3	Manoscritto autografo.	6	2
7	4	6	3	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Flauto II ed Ottavino		31	Manoscritto autografo - Le carte n. 1-3, 5,6 sono mutile.	6	3
6	7	6	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso e Violoncello - n. 1		79	Manoscritto autografo.	6	4
8	3	6	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso e Violoncello - n.. 2		81	Manoscritto autografo.	6	5
8	4	6	6	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso e Violoncello - n. 3		83	Manoscritto autografo.	6	6
6	6	6	7	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso e Violoncello - n. 4		77	Manoscritto autografo.	6	7
6	2	6	8	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso e Violoncello - n. 6		79	Manoscritto autografo	6	8
6	4	6	9	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Controbasso - n.1		40	Manoscritto autografo.	6	9
6	5	6	10	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Trombone I e II		44	Manoscritto autografo. Mediocre stato di conservazione per macchie di umidità.	6	10
6	8	6	11	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Viole - n.1		41	Manoscritto autografo.	6	11

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
8	7	7	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino II - n. 4		41	Manoscritto autografo. Medioocre stato di conservazione per macchie di umidità.	7	1
8	8	7	2	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Violino II - n. 6		45	Manoscritto autografo.	7	2
7	3	7	3	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Oboe I		44	Manoscritto autografo.	7	3
7	11	7	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Mezzo Soprano - Parte di Costanza		43	Manoscritto autografo.	7	4
7	5	7	5	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Trombone III		24	Manoscritto autografo.	7	5
7	6	7	6	Bianca di Belmonte - Opera Ballo in quattro Atti - Completa. Primo - Parte per il Maestro Concertatore dei Cori.	Atto	122	Manoscritto autografo. Manca di copertina e presenta macchie di umidità.	7	6
7	7	7	7	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Tenore I - Parte di Enrico.		82	Manoscritto autografo.	7	7
7	8	7	8	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Baritono I - Parte di Gustavo.		80	Manoscritto autografo.	7	8
7	10	7	9	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Soprano I - Parte di Bianca.		67	Manoscritto autografo.	7	9

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
7	14	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo. Macchie di umidità.	8	1
7	15	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
8	1	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo. Margine superiore della partitura deteriorato da macchie di umidità.	8	1
8	9	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
8	10	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
8	11	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		20	Manoscritto autografo. Margine superiore della partitura deteriorato da macchie di umidità.	8	1
8	12	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		20	Manoscritto autografo.	8	1
8	13	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
8	14	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
8	15	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
9	8	8	1	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Tenore I		21	Manoscritto autografo.	8	1
7	12	8	2	Bianca di Belmonte - Foglietto per il Ballo - Danza delle Zingare.		12	Manoscritto autografo - Incompleto	8	2
7	13	8	3	Bianca di Belmonte . Opera Completa - Basso I - Parte di Armando		31	Manoscritto autografo.	8	3
9	1	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4
9	2	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
9	3	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4
9	4	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4
9	5	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4
9	6	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		19	Manoscritto autografo.	8	4
9	7	8	4	Bianca di Belmonte - Opera Completa - Coro - Soprano I		18	Manoscritto autorgrafo	8	4

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
10	1	9	1	Bianca di Belmonte - Partitura Atto Primo. n.1, Preludio; n.2, Coro interno di Monaci (...); n.3, Giuramento; n.4, recitativo e Aria; n.5, Scena e Duetto; n.6, Scena e Terzetto.		132	Partitura completa per Coro e Orchestra Manoscritto autografo. Annotazione nella c.s.131 v.: "n.1 - Visto per la presentazione fatta alla Prefettura della Provincia di Chieti dal Maestro Compositore in Musica Sig. Giuseppe Persiani, del fu Andrea di Chieti, per gli effetti del testo unico delle leggi 25 giugno 1865, n. 2337, 10 agosto 1875, n. 2652 e 18 maggio 1882, n. 756, serie 3°, approvato con R. Decreto 19 settembre 1882, n. 1012 (serie 3°), del Regolamento della stessa data n. 1013 (serie 3°) sui diritti di autori. Chieti, 26 marzo 1800ottantacinque. L'Ufficiale incaricato Michele Spatocco".	9	1
9	9	9	2	Bianca di Belmonte - Partitura - Atto Terzo.		138	Partitura completa per Coro e Orchestra Manoscritto autografo in cattivo stato di conservazione: sono inconsultabili c.s.1- 6 e c.s.118-137.	9	2
9	10	9	3	Bianca di Belmonte - Partitura - Atto Secondo. n. 7, Introduzione Romanza; n. 8, Scena e Duettino; n. 9, Recitativo e Duetto; n. 10, Coro, Danza, Marcia; n. 11, Coro di Damigelle; n.12, Gran Finale.		265	Manoscritto autografo Annotazione nella c.s. 264 r.: "n.2 - Visto per la presentazione fatta alla Prefettura della Provincia di Chieti dal Maestro Compositore in Musica Sig. Giuseppe Persiani, del fu Andrea di Chieti, per gli effetti del testo unico delle leggi 25 giugno 1865, n. 2337, 10 agosto 1875, n. 2652 e 18 maggio 1882, n. 756, serie 3°, approvato con R. Decreto 19 settembre 1882, n. 1012 (serie 3°), del Regolamento della stessa data n. 1013 (serie 3°) sui diritti di autori. Chieti, 26 marzo 1800ottantacinque. L'Ufficiale incaricato Michele Spatocco". Copertina logora e macchie di umidità.	9	3

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
9	11	9	4	Bianca di Belmonte - Partitura - Atto Quarto. n.18, Preludio, Scena e Romanza; n.19, Scena e Duetto; n.20, Scen e Terzetto Finale.		90	Manoscritto autografo Annotazione nella c.s.87 r.: "n.2 - Visto per la presentazione fatta alla Prefettura della Provincia di Chieti dal Maestro Compositore in Musica Sig. Giuseppe Persiani, del fu Andrea di Chieti, per gli effetti del testo unico delle leggi 25 giugno 1865, n. 2337, 10 agosto 1875, n. 2652 e 18 maggio 1882, n. 756, serie 3°, approvato con R. Decreto 19 settembre 1882, n. 1012 (serie 3°), del Regolamento della stessa data n. 1013 (serie 3°) sui diritti di autori. Chieti, 26 marzo 1800ottantacinque. L'Ufficiale incaricato Michele Spatocco". Copertina e bordo superiore delle prime 5 carte logri.	9	4

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
1	6	10	1	Messa - n.1 Chyrie, n. 2 Gloria, n.3 Laudamus, n. 4 Domine Deus, n.5 Qui tollis, n. 6 Quoniam tu solus Sanctus, n. 7 Cum Sancto Spiritu.		21	Partitura per Violino Principale, Ottoni, Bassi. c.s. 1 mutila	10	1
2	10	10	1	Messa - n.2 Gloria, n.3 Laudamus, n.4 Domine Deus, n.5 Qui Tollis, n.6 Quoniam Tu Solus Sanctus, n.7 Cum Sancto Spiritu, n. 8 Credo.		124	Partitura per Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarini, Fagotti, Trombe, Tromboni, Percussioni, Violoncello, Tenori e Bassi Manoscritto autografo.	10	1
10	3	10	1	n. 4 Domine Deus, n.5 Qui tollis, n.6 Quoniam tu solus Sanctus, n.7 Cum Sancto Spiritu.		24	Partitura per voci e accompagnamento Manoscritto autografo - Incompleto e con annotazioni postume.	10	1
10	4	10	1	n. 8 Credo.		8	Partitura per voci e accompagnamento Manoscritto autografo - Incompleto e con annotazioni postume.	10	1
10	2	10	2	Terzetto - O dè martiri Regina.	8 Ottobre 1851	4	Partitura per due voci e Organo/Pianoforte Manoscritto autografo - Incompleto	10	2
10	9	10	3	Scena ed Aria - "Olimpia e Alberto".		34	Partitura per Soli ed orchestra Manoscritto apocrifo - Incompleto	10	3
10	5	10	4	Composizione per coro e orchestra.		14	Manoscritto autografo. Cattivo stato di conservazione.	10	4
10	11	10	5	"Cavatina del Don Checco" composta dal M° Maestro Nicola De Giosa- Napoli		38	Partitura per Solo (Don Checco) e orchestra. Manoscritto apocrifo in cattive condizioni di conservazione.	10	5
10	12	10	6	Dies Irae.		12	Partitura per Coro (Tenori I e II, Bassi) e orchestra (Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboi, Clarini, Corni, Fagotti, Trombe, Tromboni, Bombardone, Timpani, Violoncelli, Contrabbassi). Manoscritto autografo - Incompleto.	10	6

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
5	4	10	6	Dies Irae.		11	Partitura per Coro (Tenori I e II, Bassi) e orchestra (Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboi, Clarini, Corni, Fagotti, Trombe, Tromboni, Bombardone, Timpani, Violoncelli, Contrabbassi) Manoscritto autografo - Incompleto.	10	6
5	3	10	7	Cantata per due Voci e Orchestra.		15	Manoscritto apocrifo in cattivo stato di conservazione.	10	7
5	5	10	8	Sinfonia nell'Opera Finto Stanislao del M° Giuseppe Verdi.	Chieti, Aprile 1885	18	Partitura per Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Basso, Timpani, Triangolo, Cassa, Violoncello, Contrabbasso) Manoscritto apocrifo. Sul frontespizio è riportata la scritta "M. d'Alanno"; nella c.s. 18 r. è riportata la data Chieti 15 maggio 1885, ore 4 p.m..	10	8
5	6	10	9	Preludio	//		Manoscritto in pessime condizioni di conservazione - Non consultabile	10	9
5	7	10	10	Fedora di Umberto Giordano Atto Primo - Andantino Espressivo.		2	Partitura per Canto e Pianoforte. Manoscritto apocrifo.	10	10
5	8	10	11	Chanson Du Rouet di Francesco Cilea.		2	Partitura per pianoforte. Manoscritto apocrifo	10	11
5	9	10	12	La Traviata del M° G. Verdi Atto Primo - Preludio Atto Terzo - Scena ed Aria		6	Partitura per Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Cassa, Violoncello, Bassi) - Preludio). Partitura per Soli (Violetta, Annina, Dottore) e Orchestra Manoscritto apocrifo.	10	12
5	10	10	13	Mazurka per Pianoforte di Giuseppe Brath o Bratk (?) - Mazurka e Trio.		2	Manoscritto apocrifo.	10	13
5	12	10	14	La Traviata del M° G. Verdi - Atto I - Scena ed Aria Violetta, Finale Atto Primo; Atto II - Scena I - Scena ed Aria Alfredo; Atto II - Scena IV, Scena e Duetto - Violetta, Annina, Giuseppe, Germont; Atto II - Scena Violetta, Scena ed Aria Germont.		64	Partitura per Soli ed Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarinetti, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Cimbasso, Violoncelli, Bassi, Arpa sul palco). Manoscritto apocrifo.	10	14

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
5	13	10	15	I Masnadieri di G. Verdi. Atto III - Scena e Duetto (Amalia-Carlo) - Coro.		54	Partitura per Soli, Coro e Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Violoncelli, Basso). Manoscritto apocrifo.	10	15
5	14	10	16	Valzer per Pianoforte		2	Manoscritto apocrifo - Incompleto.	10	16
5	15	10	17	Viscardello ossia Rigoletto. Melodramma in tre Atti di F. M. Piave, musica del Maestro Giuseppe Verdi - Atto Primo.		30	Partitura per Soli, Coro e Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Grancassa, Violoncelli). Manoscritto apocrifo - Incompleto.	10	17
5	16	10	18	Viscardello ossia Rigoletto. Melodramma in tre Atti di F. M. Piave, musica del Maestro Giuseppe Verdi - Atto Terzo - Completo.		50	Partitura per Soli, Coro e Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Violoncelli). Manoscritto apocrifo.	10	18
5	17	10	19	La Favorita del M° G. Donizetti - Duetto Finale Ultimo - Atto Quarto.		27	Partitura per Soli, Coro e Orchestra (Violini, Viole, Flauto, Ottavino, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Tromboni, Timpani Violoncelli). Manoscritto apocrifo.	10	19
11	1	10	20	I Lombardi alla prima crociata - M° Giuseppe Verdi. Terzetto - Atto Terzo, Scena 14 "Qui posa il fianco".		14	Partitura per Soli (Gilda, Oronte, Eremita) e orchestra (Violini, Viole, Ottavino, Flauto, Oboe, Clarini, Corni, Fagotti, Tromba, Tromboni, Bombardone, Violoncello, Bassi). Manoscritto apocrifo.	10	20
11	2	10	21	Valzer per Pianoforte e voce - Introduzione e Valzer.		16	Manoscritto apocrifo. Mediori condizioni di conservazione.	10	21
11	3	10	22	Duo per Pianoforte a quattro mani.		4	Partitura per Pianoforte Primo e Secondo. Manoscritto apocrifo.	10	22

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
10	6	11	1	Semiramide - M° Gioacchino Rossini Atto primo - Scena IX - Dopo la cavatina di Semiramide - Duetto Semiramide e Mitrane.		20	Partitura per Soli e Orchestra Manoscritto apocrifo - Incompleto ed in parte danneggiato dall'umidità.	11	1
10	8	11	1	Semiramide - M° G. Rossini - Atto Primo - Dopo il Duetto - Scena d'Idreno: "Oh, me felice"		8	Partitura per Soli (Azema e Idreno) e Orchestra. Manoscritto apocrifo - Incompleto.	11	1
11	4	11	1	Semiramide - M° G. Rossini Atto Secondo - n.13, Coro di Magi "Un traditor, con empio ardir"		52	Partitura per Soli, Coro e Orchestra. Manoscritto apocrifo. Cattivo stato di conservazione.	11	1
12	1	11	1	Semiramide - M° G. Rossini 1. Atto Primo - Scena II - Introduzione e coro "Sì gran Nume t'intesi" - Incompleto; 2. Atto Primo - Scena III "Trema il Tempio. Infausto evento". Frammento. 3. Atto Primo - Scena VIII - Aria di Idreno "Ah dov'è, dov'è il cimento". Frammento			Manoscritto apocrifo in mediocri condizioni di conservazione.	11	1
12	1	11	2	I Masnadieri del M° Giuseppe Verdi Atto Terzo - Finale "Ben giunto Capitano".			Manoscritto apocrifo in mediocre condizione di conservazione.	11	2
13	10	11	3	Manfredi di Svevia. Tragedia Lirica di Francesco Vicoli, posta in musica da G. Persiani in tre Atti. Introduzione - Atto Primo - Scene 1 - 7; Atto Secondo - Scene 1 - 3 , Finale; Atto Terzo, Scene 1 - 4, Finale.		176	Partiture seprate per Soli, Coro e Orchestra. Manoscritto autografo. Stato di conservazione mediocre per macchie di umidità.	11	3
12	1	11	4	Partitura senza titolo e senza autore " Faust (?)" - (Personaggi Faust, Mefistofele, Margherita).		36	Manoscritto apocrifo. Incompleto e con alcune carte mutilate agli angoli.	11	4
12	1	11	5	Partiture varie e sciolte difficilmente riconducibili ad opere in particolare.			Manoscritti autografi e apocrifi in mediocre stato di conservazione.	11	5

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
11	6	12	1	Manfredi di Svevia. Tragedia lirica di Francesco Vicoli in tre Atti posta in musica da Giuseppe Persiani.	Chieti, 1855		Libretto dell'opera in n.2 copie manoscritte.	12	1
11	10	12	2	Malek - Adhel. Tragedia lirica in quattro Atti da rappresentarsi nel Real Teatro S. Ferdinando in Chieti nella primavera del 1855. Poesia di Francesco Vicoli. Musica di Giuseppe Persiani. Chieti, Tipografia di Francesco Del Vecchio.	1855	31	Libretto a stampa. Il Real Teatro S. Ferdinando nel 1861 prese il nome di Teatro Marrucino in ricordo dell'antica popolazione italica che abitava la preromana città di Teate.	12	2
11	7	12	3	Il Prigioniero di Palermo. Scena lirica. Poesia di Pietro Saraceni. Musica di Giuseppe Persiani, Chieti Tipografia Del Vecchio, 1861.	1861	9	Libretto s stampa. La composizione è dedicata a Giuseppe Garibaldi.	12	3
11	8	12	4	L'Assedio di Cesarea. Opera-Ballo in Quattro Atti. Poesia di Francesco Vicoli. Musica di Giuseppe Persiani, da rappresentarsi nel Teatro Marrucino in Chieti nella Primavera del 1879, Chieti presso Giustino Ricci Tipografo, Palazzo della Prefettura, 1879.	1879	27	Libretto a stampa.	12	4
11	9	12	5	Cantata per la solenne festività di S. Giustino Vescovo e Protettore di Chieti che si celebra nei giorni 10, 11 e 12 maggio 1879. Parole di francesco Vicoli, Musica del M° Giuseppe Persiani. Chieti, Tipografia di G. Ricci.	1879	8	Libretto a stampa.	12	5
11	5	12	6	Bianca di Belmonte. Opera-Ballo in Quattro Atti. Poesia di Francesco Vicoli, Musica del Maestro Giuseppe Persiani, Chieti, coi Tipi dello Stab. Di Giustino Ricci, 1885.	1885	55	Libretti a stampa nn. 27. L'opera è inedita.	12	6
6	1	12	7	Bocca de baci. Canzone romanesca pel S. Giovanni 1895 (fuori concorso), parole di Umberto Persichetti, musica di Luigi Angelo Luzzi, Roma E. Perino Ed.,1895. "Spett." Camillo Falcochi, Dottore in Medicina, Chieti, Abruzzi"	1895	4	Musica a stampa. In testa al frontespizio "Alla distinta artista di Canto Signora Anna Cecchini-Berti"(Cancellato) / Timbro postale francobollo.	12	7
6	1	12	8	Bersaglieri. Nuova Quadriglia italiana della Maestra di Ballo Elisabetta Marchi, Firenze, Adriano Salani Editore, 1891	1891	4	Musica a stampa. In frontespizio: Spiegazione della Quadriglia. Macchia estesa di umidità.	12	8
6	1	12	9	Sinfonia Epica per Pianoforte di Giuseppe Staurenghi, Omaggio al D.r Carlo Cattaneo, Milano. P. De Giorgi. s.d.	s.d.	14	Musica a stampa. Macchia estesa di umidità.	12	9

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
6	1	12	10	Melodie composte per la signora Borghi-Mamo da Gaetano Braga: La Serenata, Melodia Valacca con Violoncello o Violino, Milano, Edizioni Ricordi, 1878.	1978	7	Partitura a stampa. Cattivo stato di conservazione.	12	10
6	1	12	11	L'Armonia - Giornale di Musica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, a.l. n. 1 Se fossi bella. Romanza senza parole per Mandolino e Pianoforte di Domenico De Giovanni.	Bologna, 15 ottobre 1898	4	Musica a stampa.	12	11
6	1	12	12	Marche des chouans per Pianoforte, Op. 81 n.7 / di Georges Pfeiffer, Milano G. Ricordi & C.	s.d.	4	Musica a stampa. In testa al frontespizio "A mon élève miss Blanche Brettingham".	12	12
6	1	12	13	Danze per Pianoforte di Luigi Rivetta - Un bacio involato - Polka, Milano, G. Ricordi & C.	s.d.	4	Musica a stampa.	12	13
6	1	12	14	Album di danze per Pianoforte di S. A. Margaria - Ni jamais ni toujours. Mazurka, Firenze, L. Berletti. "Au III.mo Sig..r Edoardo Corso".	s.d.	7	Musica a stampa.	12	14
6	1	12	15	Nevica di V. De Falco. Partitura per Canto e Pianoforte.	s.d.	7	Musica a stampa. nn 2 cipie della partitura	12	15
6	1	12	16	Minuetto in Sol per Pianoforte di Amadeo Amadei, op. 272, Bologna A. Comellini e C. editori Stampatori, 1909. Dedicataria "A mia sorella ... Cecilia Lazzarini Amadei"	Bologna, 1 gennaio 1909	4	Musica a stampa.	12	16
8	9	12	17	Premi per la Gazzetta Musicale di Milano, a. XXIV, n.5, Salve Regina per voce di Tenore e Coro. Parole di A. Locatelli, musica di Alberto Leoni, Milano R. Stabilimento Tito di G. Ricordi. Dedicatario "All'amico Luca Fumagalli"	s.d.	6	Musica a stampa.	12	17
5	11	12	18	Gavotta, di Antonio Bonanni, op. 7. Dedicatario "Al distinto amico Eduardo Goyena"	s.d.	4	Musica a stampa per Pianoforte.	12	18
5	18	12	19	Il Piccolo Concertista. Sei bozzetti caratteristici per Pianoforte di G. Frojo, n. 6 Carillon, Torino, Francesco Bianchi Editore.	s.d.	3	Musica a stampa - Incompleto.	12	19

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
5	19	12	20	Dieci Divertimenti sopra motivi di diversi autori per Violino, Violoncello e Pianoforte di Sebastiano Augusto Margaria, n.7, Marco Visconti, Torino, Giudici e Strada Editori. Dedicatario "All'amico Avv.to Giuseppe Petazzi".	s.d.	15	Musica a stampa per Pianoforte e Violino. N. 1 copia del frontespizio staccata.	12	20
6	1	12	21	Etoile du soir - Mazurka pour Piano par Luigi Erba, Milano, Ricordi & C. Dedicataria " Alla Signora Elvira Fochessati"	s.d.	4	Musica a stampa per Pianoforte.	12	21
6	1	12	22	Guerra Allegra - Valzer di Anonimo.	s.d.	7	Musica a stampa per Pianoforte.	12	22
6	1	12	23	Carmela - Mazurka di Francesco Sangalli, Prof. nel R. Conservatorio in Milano, Milano, P. De Giorgi.	s.d.	4	Musica a stampa per Pianoforte.	12	23
6	1	12	24	Fior Primaverile - Mazurka di Giuseppe Menozzi, op. 211	s.d.	4	Musica a stampa per Pianoforte.	12	24
6	1	12	25	Adele - Mazurka di Pietro Formichi, op. 16.	-1869	8	Musica a stampa per Pianoforte.	12	25
6	1	12	26	Mazurka di E Mantelli.	s.d.	5	Musica a stampa per Pianoforte.	12	26
6	1	12	27	La Vega - Mazurka di Pietro Bonferoni.	s.d.	4	Musica a stampa per Pianoforte.	12	27
6	1	12	28	Occhi azzurri e chioma d'oro - Melodia per Soprano di Giustino Zappacosta, parole di Eduardo Alfano (Princispacio), Napoli, Editori G. Fabbricatori e Figlio.	s.d.	6	Musica a stampa per Solo e Pianoforte.	12	28
5	20	12	29	Dolores - Dramma lirico in quattro parti di Michele Auteri Pomàr, musica di Salvatore Auteri Manzocchi - Riduzione per Pianoforte solo, Milano, Stab. musicale F. Lucca.	s.d. (1886)	15	Musica a stampa per Pianoforte.	12	29
5	21	12	30	Partimenti regole musicali per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di contrappunto di Fedele Fenaroli.	s.d.	137	Musica a stampa. Mancante di copertina ed alcuni fogli sono staccati.	12	30

NUMERO VECCIO BUSTA	NUMERO VECCIO FASCICOLO	NUMERO PROV. BUSTA	NUMERO PROV. FASCICOLO	OGGETTO	ANNI	C.S.	OSSERVAZIONI	NUMERO NUOVO BUSTA	NUMERO NUOVO FASCICOLO
6	1	12	31	La Fiaba (Pierrot)	s.d.	8	Musica a stampa e testo - Incompleta - Stato di conservazione mediocre.	12	31
6	1	12	32	Bèrèbè! - Polka - Diapason Universale di J. Burgmein, Milano, G. Ricordi & C.	s.d.	3	Musica a stampa. Incompleto. Carte sciolte.	12	32
6	1	12	33	Copertina illustrata di Ballo Mania - Album Carnevalesco per pianoforte.			Solo frontespizio della partitura.	12	33

Tirocinante Ludovica Trimarelli - Tutor dr.ssa Luciana D'Annunzio
Ultimato - 29.09.2015